

అ మృతా బి షే క ము

(ఖండ కావ్యం)

దా శ ర థి



క్వా లి టీ ప బ్లి ష ర్సు
వి జ య వా డ-2

క్వాలిటీ ప్రచురణ
ప్రథమ ముద్రణ
ఏప్రిల్ ౧౯౯౨

వెల
1-50

మేనేజింగు ఎడిటరు
ము రళీ కృష్ణ

ఎడిటర్
రామా రావు

ముద్రణ
ఆంధ్రా ప్రింటర్స్
విజయవాడ-2.

అంకితము

అప్తులు

డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారికి

శాంతినిశ్చితన ప్రసవసౌరభముల్ తెలుగింటిలోన వి
శ్రాంతముగా చరించునటు సల్పి త్రిలింగము వంగమేకసూ
త్రాంతర సన్నిబద్ధమగునట్టులొనర్చిన నీకు నేను క
ల్పింతును హస్తినా నవపురీంద్రమునందమృతాభిషేకమున్

ఉరుదు ముషాయిరాలనిన నువ్విళ్ళులూరుదుమీవునేను, సం
బరపడివిందు మాంధ్రకవిమాన్యులసత్కవితానులాపముల్
పరువిడి వంగసత్కవితపై అనురాగము వెల్లడింతు మి
ట్టిరువిరి రాగబంధమున కెన్నోసమానగుణములొప్పెడిన్

సకలాంధ్రమొక్కటై తెనుంగు జనులిచ్చావృత్తిజీవించుకో
రిక తెల్లాణమునందు మా ఎడలలోరేకెత్త నేనాసటం
చొక హర్షాంకితమైనపల్కున శరజ్యోత్స్నల్ ప్రసారించినా
వకళంకళంకంబగు నీమనశ్శశధర వ్యాకోచి కొండాడెదన్

నా 'మహాంధ్రోదయమ్ము' నానాడు నీవు
 భాగ్యనగరి నావిష్కార పరచినావు
 ఘూకములు తెల్లరేకల రాక జూచి
 కుందగా వెల్లినట్టి రాకేందు వీవు

పసినాడే బ్రతుకెల్లమాతృచరణో పాంతంబునందుంచి సం
 తసమొప్పారగ జాతినేవకయి వంతల్పైచి కారాగ్రహ
 గ్రసనమ్మున్ భరియించినట్టి నిను కేంద్రబంధునన్
 జూచు మా

ఖుసికిన్ లెక్కలులేవు చెప్పటకుశ్రీ గోపాలరెడ్డ్యగణీ !

బహుభాషాకవులొక్కచోటసభసల్పన్ నీవునధ్యక్షుతన్
 వహియింపన్ కడునేర్పుతో సుకవితావ్యాసంగమున్
 గూర్చు నీ
 మహనీయ ప్రతిభావిశేషములు సమాఖ్యకృష్ణ
 రాయాది ధూ
 ర్వహులన్ జ్ఞప్తికిదెచ్చుచున్నయవి శుంభత్ కావ్య
 గోపాలకా !

కలగన్న విశాలాంధ్రము
 కడు వేచిన సాహితీ అకాడమి నిజమై
 వెలసినవి నీవ అధ్య
 యుడుగా సాహిత్య సంస్థాభిలుచుండెన్

మంత్రవిగా అనేకవిధ మంత్రణముల్ గొనిగూడ, సాహితీ
 మంత్రజపమ్ము నూన, వసమాన తపస్వివిసీవు, నీకు దు
 స్తంత్రములేవి లేవు కవితా యువతీ నవతాప్రసన్న వా
 క్తంత్రముదప్ప. నీ హృదయధామము వెల్లును సార్వభౌమమై

మన చిరతరమైత్రీ బం

ధనమున నమృతాభిషేచనమ్మొనరింతున్

కొనుమిదె కవితాంజలి, మన

అనురాగము లినుమడించునట్లుగ, రెడ్డి.

అనుక్రమణి

1. సుప్రభాతము
2. అమృతపాతము
3. తామసి
4. ఊర్వశి
5. దీపాంగన
6. చీకటి నటి
7. చేతనాజ్యోతి
8. ఆశాసౌధం
9. జలదసరస్వతి
10. మహాంధ్ర
11. వాగ్వజ్రం
12. మధ్యప్రాచ్య మహాయజ్ఞం
13. ఎవరిపాద చిహ్నములివి?
14. మహాంధ్రామృతము
15. విస్మృతి పానపాత్ర
16. వధూనిక
17. అమృతాభిషేకము

ప్రకాశిక



సాంప్రదాయ సిద్ధంగా వస్తున్న కవిత్వానికి అలవాటు పడిన ఎక్కువమంది పాఠకులకు శ్రీ దాశరథి ఒక కల్పవృక్షంలాంటి వారు. ఆయన కలంనుండి వెలువడే ప్రతివాక్యం సాంప్రదాయ బద్ధమై పాఠకులకు సూతనోత్తేజాన్ని కలుగజేస్తుంది. అంతేకాదు శ్రీ దాశరథి జన్మతః కవి. చిన్న వయస్సులోనే 'నా తెలంగాణ కోటి రతనాల వీణ' అని తన మాతృభూమిని కీర్తించారు. అచిరకాలంలోనే ఆంధ్రదేశంలో ప్రతిభావంతులైన కవియై ఆశేష ప్రజల ఆదరాభిమానాలు చూరగొన కలిగారు. నేటి కవులలో శ్రీ దాశరథి ప్రతిభావంతులు.

పాతకొత్తల మేలు కలయికకు శ్రీ దాశరథి ఒక ఉదాహరణ.

మురళీ కృష్ణ.

“సు ప్రభా త ము”

ఉదయాద్రీ బుజమెక్కి ఒకడు నవ్వెను చూడు

భూ దివమ్ములు వెల్గుపూలు పూము,

ఉవిద తామరబుగ్గ నెవడొ ఋద్ధిడె చూడు

మనసులో వలపు చందనమురాయ,

చిమ్మచీకటి కాల జిమ్మె నెవ్వడొ చూడు

గుండెలోపలి తమోగుణము మూము,

కనురెప్ప దుప్పటి కప్పులాగె నెవడొ

వెలుగు లోకాలు తల్పులను తీయ

నేయిచేతుల ధరణిని పిలచి పిలచి

కొగిలించె నెవడొ శృంగారి చూడు,

కానబడరాని దవ్య లోకాలు చూపి

తాను కనుమూయు లోక బాంధవుడువాడు.

వీడటో నిద్రాణ పృథివి కన్నులమీది

చీకటి బరువు పోజిమ్మువాడు,

ఈతడేనా తమోఘాతమ్ము సిగలోన

మందారమాలిక మలచువాడు,

ఈతడే నటవె జీమూతమ్ములను పెంచి

జగతిపై ముత్యాలు చల్లువాడు,

ఈతడేనా జగద్ధితముకై గగనాన

కాలికి బలపమ్ము కట్టితిరుగు

ఈతడీతడె కావచ్చు నింద్ర దిశకు

పశ్చిమాశకు నడుచు రే బవలు నడచి

ఒకరి వృత్తాంత మొక్కరి కొనగి యొసగి

స్నిగ్ధ బంధంమ్ము కూర్చెడి స్నేహితుండు.

ఇతడు లేకున్నచో ఏది పద్మాంగనా

ఫాలాన గోరోచనా లవమ్ము?

ఇతడు రాకున్నచో ఏది భూభామిని

గల్లభాగాన బంగారు వన్నె ?

ఇతడు లేకున్నచో ఏది దిక్కామిని

తనువుపై పట్టుపీతాంబరంబు ?

ఇతడు పోకున్నచో ఏది నీలాకాశ

కచపాశమున చంద్రఖండశోభ ?

ఈతడే కాదె మన హృదయేష్పితమ్ము,
ఇతడు లేకున్న జగమెల్ల ఇరులె సుమ్ము,
సుప్రభాతమ్ము, లెమ్ము! తమఃప్రభావ
మంతరించెను రమ్ము, నిశాంతమునకు

దైహికారోగ్యమునెగాక తన కరాల
హృదయమందలి రుజ నెల్ల వదలగొట్టి
ఆత్మకానందమును కూర్చునట్టి వైద్యు
డతని కభివాదమొనరింతు నంజలింతు

వైవై బ్రాహ్మి నభోమహాభవన శుంభద్గోపురాగ్రానకున్
దాపై ఆపయి క్రిందు క్రిందులయి తా నంభోధి నంతర్హితుం
డై పూర్వాశకు నశ్వముల్ నడిపి ఘోరాంధ్యమ్ముమాయించువా
డాపద్బాంధవుడేగుడెంచెనదె లెమ్మా! సుప్రభాతమ్మునన్

చంద్రనిప్పుల పెను కోల సాచియై త్తి
 గిరగిరన్ ద్రిప్పినట్లు రాతిరియు బవలు
 దళదిశాభి త్తి భాగాలు తాకితాకి
 తరలి వచ్చెడు చండ మార్తాండుగనుము

చేతనన్ములకెల్ల సంప్రీతిగూర్చి
 బీజములనండి మొక్కలు వెలికి తీసి
 తీవెలందున పుష్పాలుప్రోవుబోసి
 జగతికి విలాసమున గూర్చె సౌరమూర్తి

కులుకుం దామరకన్నె నెన్నొసటివై గోరాడు గోరోచనా
 తిలకం బెంతటికాంతి చిమ్మెడినొ దిగ్దేశమ్ములన్ రత్న రా
 శులు భాసించెను కోటి దీపములు సంకోభించుచుందాన; క
 న్గొలకుల్ కాంతిలెమ్ము భాస్కరుని చక్షుఃపటపాతమ్మునన్

ఎన్నడో ఇల్లెక్కి ఎల్లెత్తి కూసెను
 కొమరయ్య బంగారు కోడిపుంజు
 ఎప్పుడో ఆకాశమెక్కి జండాల్లెత్తి
 వెడలిపోయెను పెద్దవేగుచుక్క

ఎంత కాలం బా యెనే మొ చందురుడేగి,
 పడమటింటను చేరి బవ్వళించి
 ఎంత సేపా యెనో ఇరుల నీలాంబరం
 బుతికి మాలిన్యమ్ము నూడ్చివేసి

ఇంక నిద్దురపోయెదవేమె, సుదతి !
 ఇరులె కురులయి పడి మొగమెత్త నీక
 బరువుగా నిన్ను నిద్రతో బాధపెట్టు,
 తొలగ ద్రోచితి లెమ్ము మత్తు, విడిరమ్ము.



“అ మృ త పా త ము”

మరల మాయంటి మల్లియమాటునుండి
చందమామ కన్పించె, మిళిందబృంద
మావహించిన చెంగల్వ అంబుజాక
రాంబువులనుండి తలయెత్తినట్లు-నేడు.

అతడు తొంగి చూచినపుడెల్ల అమృత పా
తమ్ము జరుగు, యావనమ్ము పెరుగు
కలతలెల్ల తరుగు, కవితాసరస్వతీ
మృదుపదాలు నాల్కమీద తిరుగు.

అతడు నా చిన్ననాడు దయాపయోధి,
నేడు కఠినునివోలె కన్పించినాడు,
నాడు నావెంట ఆడుకొన్నాడువాడు,
నేడు మిన్నెక్కి కూర్చుండినాడు-రాడు.

భీతిలేనివాడు భ్యాతికోరనివాడు
 ఆకసమ్ముసుండి దూకెమున్న
 తనువు తనువదెల్ల వ్రణములై పోయెను
 మానలేదు నేటికై నగాని

బాధలోనకూడ, పలుకడు ఉలుకడు
 మరలదూకుమాట మరచిపోడు,
 వాని తెగువజూడ భయమౌను, ప్రియమౌను
 ప్రాణభీతిలేని ప్రాణివాడు.

వాడు నన్ను విడచి పరువెత్తుననుమాట
 కలలలోన గూడ తలపలేదు
 దూర తీరమందు తారాసతీమణి.
 పిలిచినంత పరుగువెట్టినాడు.

నన్ను విడచిపోయె మన్నువిడచిపోయె
 మన్నులోని అసలు తన్ను విడచె
 తారచూపు వలని తనువెల్ల కాంతింప
 మన్నులోనలేని మహిమనందె.

ఒడలినిండ వ్రణములుండియు తార కా
 బాహుబంధనమ్ము వలనవాడు
 కాంతి మంతుడయ్యె కాంచనకేతనీ
 భ్రాంతి గొలుపుమేని పసిమితోడ.

వానివలని రాత్రి వయసు వచ్చినదయ్యె,
 ఇరుల ముసుగులను హరించెనతడు,
 వాని బుజముజారి ప్రాకవెన్నెల వల్ల
 నగ్నమైన నభము నడము చుట్టు.

ఒక్కనాడు కూడ నొరుల బాధింపని
 కరుణగలుగు నేస్తకాడువాడు
 నేడు పెచ్చుపెరిగి ఏడు లోకమ్ముల
 కౌముదీ మహాగ్ని గాల్చినాడు.

వాడు నన్నుగూడ వదలడు, పసినాటి
 బాంధవమ్ము దూరపరచినాడు,
 గుండెపగిలి కూరుచుండిన నామీద
 రేయి యెండ క్రుమ్మరించినాడు.

నేను వానిమీద బాణమేయగబోవ
తారకొప్పులోన తాను డాగు,
ఆమెకొప్పుకేమి యాపద గలుగునో
యనుచు దించినాడ నంబకన్ము.

ఆమె కొప్పులోన అతడు చేమంతియై
అందగించుటే ప్రియమ్మునాకు
ఆతడామె గలసి యసితాంబుదమ్ముల
నవల ద్రోయుటే జయమ్మునాకు

తనువు గాల్పునట్టి ఇనునకు వెరతుము,
మనసుగాల్పు చందమామప్రియము,
మనసు కాలినపుడె జనియించు నవకళా
దివ్యలోకమందు దీప్తి రేఖ

గాయపడిన గుండె కనిపించు చంద్రుడై
దేహమనెడు గగనదేశమందు,
గుండెలోననుండి కురియుజ్యోత్సావప్రసాద
నవ్యకావ్య దివ్యనదమునందు

ఇట్లు తలపోయుచున్న నన్నెట్లు చూచె
 నేమొ చంద్రుడు భువికి లంఘింపజూచె
 గాయ పడునేమొయను భీతి కండువాను
 రెండుచేతులవిచ్చి నిల్చుండినాను

భీతుకుని కరాల ప్రియురాలు విసరిన
 హృదయ కబళమునకు ఉదహరింప
 చందమామ తాను చనుదెంచి నా జోత
 వ్రాలినాడు- వట్టిజాలివాడు.

ఒడలెల్ల వెన్నెలలతో
 తడియగ ననుకొగలించి, తాతెచ్చిన పూ
 తొడవులిడినాకు, ప్రేముడి
 కడలివలెన్ పొంగ, గుండెకదలగపలికెన్

“చిరకాలమిట్లు నినువిడి.
 ధరణిని విడనాడి గగన తలమున నిలువన్
 దురితము వాటిల్లె సుహృ
 ద్వర! మన్నించెదవో లేక దండించెదవో

నీతోనే నివసించెద

నీతోనీ మృత్తికా పునీతస్థలిలో

చేతః ప్రీతిగ నాడెద,

గీతములను వ్రాయుటందు కేలుగలిపెదన్

మనుజుడు పంపెడి కృత్రిమ

వనజారులతోడ గగనభాగము నిండెన్,

ననుగాంచువారలెవ్వరు

కనరారిక-నాకు దివిని కాపురమేలా!

నాపైదాడి యొనర్ప జూచెదరు

బాణవాతముల్ చిమ్మి - జ్యో

తాన్ పల్కంకశయానుపై అనలమున్

సారింతురే ? చంద్రికా

దీపజ్వాలిక నార్పజూచెదరు

గాదేవీరు - తారాసతీ

శ్రీపాణిగహణమ్ము చేయుటకు

చేరెన్ కృతిమేందుచ్ఛటల్

నా పనియై పోయినదిక
 ఆపై సూర్యునికి గూడ ఆపదవచ్చున్,
 రేపోమాపో దివిపై
 కాపుర ముండెదరు మనుజగణములు మిత్రా!

భువినుండి పైకి వెడలితి
 భువికే అరుదెంచినాడ—పోనికతారా
 సవిధమున” కనెను చంద్రుడు
 చివుక్కుమనె నామనస్సు, చింతించితినే—

చంద్రుని కోసమై వెతలు సైచె,
 తపోనిధియైన వృద్ధ మౌ
 సింద్రునిపీడె, నిందలనవెన్నొ
 భరించె, నభో విశీల శై
 లేంద్రమునన్ గృహమ్మ రచియించి
 ఊయజ్వర బాధితాబ్జుని
 స్తంద్రత గొల్చు చుండునది
 తారక! ఆయమ కర్మమేమగున్

ఆయను వీడివచ్చిన మహా

దురితాత్ముని చంద్రుకొట్టగా
బోయితిగాని శాంతిగొని,

పొంగెడి దుఃఖముతోడ మల్లికా
చ్ఛాయల కూరుచుండి సరసమ్ముగ

— వానిని తార చెంతకుం
బోయెడి నటు చేయుటకు

బూనితి—నిట్లని విన్నవించితిన్

“ఒకడు వచ్చి వ్రాలె, ఒక్కడు మరికూలె
ఒకడు లేచి లేచుచుండి ప్రేలె,
ఒకడు తిరుగుచుండె నిక రేపా యెల్లుండొ
కూలనుండె—బ్రతుకజాలకుండె

కాంతిలేని లోహకంజారులనుజూచి
చింత చెంది భూమిచేరదగునె,
వాని నెల్ల తార వలచునే యెందైన—
గుండెలేనివాని గోరునెట్లు?

హృదయమెల్ల అమృతనదిగా స్రవించెడి
 నిన్ను బోలగలవె ఇన్ని శకులు
 తారకా భుజాగ్ర తపనీయచేలమ్ము
 నందుకొనునె కృత్రిమేందు గణము.

ఈ యజాండాకృతికి సూర్యుడిందుడనెడి
 రెండు కన్నులు వెల్గొందుచుండునెపుడు,
 ఒకటి భువినెల్ల నిప్పుల నుప్పళింప
 నొకటి కప్పురమున దేల్పు ముప్పరంబు.

నీవు వ్రాలెదేని దేవునికొక కన్నె
 శానబడును-దాన కలదుమంట
 దయనుగూర్చునట్టి ప్రియనేత్రమేలేక
 అతడు ప్రాణికోటి నాత్రపరచు

చల్లనయ్యవు నీవుంట నెల్లజనులు
 మండు వేసంగి భరియించుచుండినారు
 సగటియెండను రేయెండవలని గెలిచి
 ప్రేయసీ ప్రియులెట్లా జీవించువారు.

హృదయమవీపు మాకు, మధురించెడి
 కోర్కెల కొండమీద నీ
 వుదయము కాగనే బ్రదుకులూయెల
 లూగును-శాంతి చంద్రికా
 స్పదమగు నీ నవాననము
 ప్రాణులకున్ ప్రణయప్రకాశన
 ప్రదము, నభోవిటంకమును
 ప్రాకి మమున్ సుఖయింపజేయవే?

ఒక పక్షము మాపక్షముండి నీవు
 మా వెతలుజూచి కృషియించిపోవగలవు.
 ఒక్క పక్షమెరుల పక్షముండి వారి
 పోడిమిని గాంచి ఉప్పొంగిపోవగలవు.

నలుచే అందముగా వరించిన
 అనంతవ్యోమకాంతామణి
 విలసిద్ధివ్యముఖమునందు సొగసుల్
 బింబించు గోరోచనా
 తిలకంబీవు-తమఃప్రపంచమునకున్
 దీపంబవీ, వస్మదా
 దులకున్ దగ్గరివాడ వెందులకిటుల్
 దుఃఖించుటల్ చంద్రమా!

ఉచ్చపదవి నొందియున్న సిన్ దరిసించి
క్రిందినుండి మెచ్చుకొందునేను
అద్దమందు వెలుగు ముద్దుల ముఖబింబ
మసలు ముఖముజూచి యలరినట్లు” —

అతడు నాదు వినతి నంగీకరించెను
ప్రాణికోటి సౌఖ్యవార్ధిదేత
కృత్రిమేందువులకు రీఢాకరమ్మయి
తరుణచంద్రమూర్తి తారజేరె !



“తా మ సి”

ఇరులు నిశాసతీ భుజములెక్కి, శిరమ్ముననిక్కి తారకా
తరుణి కపాలపాళికలు తాకి, విహాయసవీధిస్తాకి, చం
దురు పయిసోకి, భామిధర దుర్గమ వీధులదూకి, మెల్లగా
ధరపయి కాలుమోపిన పుడారములై హరినీలకాంతులన్

ఇటుప్రాకి అటుప్రాకి ఇందు బింబాననా

ముఖముపై కస్తూరి బొట్టుపెట్టి

ఇటుదూకి అటుదూకి కుటీల నీలాలకా

భ్రకుటికా ధనువు నంబకము కూర్చి

ఇటుసాగి అటుసాగి ఇందీవ రేఖణా

పక్షుభాగములపై వచ్చివ్రాలి

ఇటువీగి అటువీగి మృగనేత్రి బంగారు

చెక్కిలిపై అగర్ చుక్క నునిచి

వెండి కొండపయి మబ్బువిధము దోచి
 చంద్రకేదారమున లేడిచాయ తిరిగి
 ఆదిశేషునిపై విష్ణువై శయించి
 చీకటులు కూర్చె నందమ్ము లోకమునకు.

ఇరులు కోకిలములై ఎచ్చోట కూయునో
 అచ్చోట మధుమాస మవతరించు
 ఇరులె తుమ్మెదలుగా ఏవేళపాడునో
 ఆవేళల వసంత మందగించు

ఇరులే మయూరమై ఎట నాట్యమాడునో
 ఆటనే నవాషాఢ మావహించు
 ఇరులె ఉత్పరములై ఏనాడు పూచునో
 ఆరోజు కార్తి కమ్మాగ మించు

ఇరులకన్న అందమెచట కానగరాదు
 ఇరులె సౌఖ్యములకు దరులు సుమ్ము
 ఇరులులేనినాడు నరులు కానగరారు
 నరులులేనినాడు ధరణిలేదు.

కబరీ భరమ్మలై కనుపించు చీకట్లు
 కలకాల మందాలు చిలుకుగాత
 నల్లకల్వలవోలె ఉల్లసితైదు నిరుల్
 కాసారములలోన గ్రాలుగాత
 నీలమేఘమ్మలై నింగి బ్రాకెడి తమం
 బాకాశమున నడయాడుగాత
 జవరాలి కనుపాపచాయ దోచెడు నాంధ్య
 మెడదలో వలపు వర్షించు గాత

ఇరులె కురులయి ఝరులయి పరుగులైతి
 ఇరులె కరులయి హరులయి ఇంపునింపి
 ఇరులె విరులయి సరులయి ధరణినిండి
 ఇరులె నరులకు మరులు కల్పించుగాత.

తిమిరలతా కుడుంగమున దీపము పెట్టెడి వెర్రిదాన! దీ
 పముపురు, వంధకారమొక పాము: పృథాకువు పుర్వుమెక్కునో
 కృమి ఉరగమ్ము మ్రింగునొగ్రహింపుమి! అంధతమో మహాతురం
 గమ ఖురఘట్టనమ్ముల వికావికలై నవి దీపదీధితుల్.

వెచ్చదనములేని వెర్రిదీపముల
పెట్టదలచెదేల పిచ్చిదాన,
స్వర్ణధారవోలె వచ్చు చీకట్లలో
మట్టి దివ్యై నిలుచు మాటకల్ల

గౌళినాల్కమీది కంటకములలోన
చిక్కుకొన్నయట్టి చిన్నపురుగు
అంధకారమందు ఆటాడుదీపంబు
మరుని ముసమునందు మడియగలదు

ఆకాశమ్మది చీకటిల్లు, శశితారాశ్శావకుల్ మిగ్గుడుల్
లోకంబియ్యది చీకటింటి పరదాలో రాగు మృత్పిండః మిం
దా కల్పింపగ జూచెదేల పరిహాసార్థమ్ము! దీపావళీ
ప్రకారమ్ములు? తానుసీధరణి కంపంబల్లదే వచ్చెడిన్.

కానుగు చెట్ల నీడల నొకానొక స్వప్నపు సెజ్జమీద ని
ద్రాణత హాయిగొల్పగ సదాశయనింపగనీ మహాంధకా
రాన మనస్సు శాంతిగొనె, గనుభవత్ కమనీయకాంతి సౌ
ధానకు, నన్ను పిల్వకుము తన్వి! విభావిభవాభిరామవై.



* “ఉర్వ శి”

నందనవాటి కాతలమున్ నివసించెడి ఊగ్వశీ! భవత్
 సుందరదేహవల్లి పరిశుద్ధవిభాతమువోలె అందముల్
 చిందు, హిమావగుంతనము లేక నిస్సర్గమనోజ్ఞ కాంతితో;
 బందివికాపు స్వైరిణివి ప్రాజ్ఞువు స్వాగతమే సురాంగనా!

అపరసంధ్యా ప్రసాంత సూర్యాజపమ్మ
 శాద్వలమ్ముల కాంచనాంచలము విసర
 గృహిణివై పయ్యెదబిగించి హృదయనాథు
 నింట సందియదివ్వె వెల్గించలేదు

వజ్రవజ్ర వడంకు పాదాల, వడకుచున్న
 వక్షమున, నమ్రనేత్ర మందాక్షశోభ,
 శోభనాగారమును చేరజూడనటి

పెండ్లి యెరుగని ప్రణయ చాంపేయమీపు.

విషపాత్రమొక్కచే సుధాకలశమున్ వేరొక్కచే బూని నీ
 పుషసిన్ క్షీరసముద్ర మందుదయమై, ద్యోవాసులున్, రాక్షసుల్
 ఋషులున్ మానవులున్ సమస్తజగముల్ కీర్తింపగా ప్రేమసం
 తుషితస్వాంతమునన్ జగత్త్రితయమందున్ వెల్లినా పూర్వశీ !

* రవీంద్రుని రచనకు అనుసరణ

పుట్టినయప్పుడే యువతిపోలిక నిండగు యౌవనమ్మునన్
 మెట్టితివీ ధనాతలము; నిన్ను శిశుత్వము చిన్నమంతయున్
 ముట్టగలేదటే, పసిడిబొమ్మల చేకొని ఆడలేదటే
 తొట్టెలలోన పట్టివలె తొంగలి రెప్పల నవ్వులొల్కుచున్?

వాయువు, నీవుత్రావిన నవాసవవాసనలూని ఓ జగత్
 ప్రేయసీ, ఊర్వశీ! పరుగువెట్టును మత్తిలి నాల్గుదిక్కులన్;
 నీ అరుణాంబుజాత కమనీయపదమ్ముల మ్రోయు మత్త భృం
 గాయిత శింజినీధ్వని ప్రియంబొనరించె కపింద్రకోటికిన్.

చంచల కాంచనాంచల లసన్నవ వక్షము పొంగుచేర, నే
 త్రాంచల జాణపాతముల ధ్యానసమాధి నిష్ణామో నిరాట్
 సంచయ మానసమ్ములు ప్రసన్నములై అదిగో తపః ఫలం
 బుంచెను నీపదాలకడ! ఊర్వశీ! దాని పరిగ్రహింపవే!

ఒడలెల్లెక్ పులకాంకురంబులు సముద్యోతింప నీ వాడినన్
 జడరాశుల్ నెటియించ బూనినవిస్వేచ్ఛావృత్తి; నీకంతమం
 దుండుహారమ్ముతెగన్ నభోంగణము నందొప్పారెతారాశి;నీ
 నడుమల్లాడగ మేఖలల్ తెగి దిగంతాలందు వ్యాపించెడిన్

సురలోకంబను పూర్వశైలమున సఙ్గోళించు ప్రత్యూషసుం
దరివీ పూర్వశి! సప్తలోకములు నిన్ సౌందర్య సింహాసన
స్థిరసంవాసినిగా నెరింగి కొలిచెన్ దేవీ! మదీయాంతరాం
బురుహంబందు భవత్ పదంబులిడవే పూజింతునే వేళలన్ .

కొంకులు తాకునట్లసిత కుంతలముల్ విరబోసి నీవు. మీ
నాంకుని ఆడురూపమయి నావు దిగంబరి! దివ్యశాంత! ఎ
ఱాంకుడు పశ్చిమాంబునిధియందు మునింగినయట్టులింక నా
వంకకు రాకపోయెదవె పైదలి! అశ్రులుదోయిలించినన్

పొంగిన నీ ఉరోజముల పొంకము, నీ చెలువంబుజూపుక
న్నంగవ, నీ కపోలములనున్న దనంబు, యుగాలుపాడినన్
బొంగురువోని నీగళము నొక్కులు దేరిన నీ నవాలకల్
నింగియు నేలయుం బలెనెనిల్చును శాశ్వత యౌవనంబునన్



“ దీ పాంగన ”

దీపశిఖనిల్చినది పురంధ్రీలలాట
పట్టిదీర్చిన కుంకుమ బొట్టువోలె,
దీపశిఖపిల్చినది; చనుదెంచినాను
తనువు తనువెల్ల ఆజ్యపాత్రమ్మువోలె॥

ఎరకలు వచ్చెనా యెడద కిప్పుడు,
దీపకుమారికా భుజాం
బరమున పోయివాలెదను; పాడెద,
మంచులు పేరినట్టి ఈ
ధరణి జడత్వ మూడ్చుటకు తాపము
పెంచెద, వేడిలేని ఈ
పరిసరముల్ కవోష్ణరసవారిధిలో
నెసలాడ జేసెదన్ ॥

నాకు దీపశిఖాకుమారికకు ఈనాడా!

శతాబ్దాల ముం

దే కానుండెను పెండ్లి; కాని పవన

ద్యేషన్ము దీపానకున్

నాకున్ మధ్య సఖాతముల్ నిలిపె;

నై నన్ దాని చేలాంచలం

బాకంపించె మదీయ శీర్షమున

ప్రేమామోద సంవాహమై॥

శలభమనై న నన్ శరభ సామజ

సింహబలంబు లిచ్చి ది

వ్వెల దొరసాని పెంచినది, ప్రేముడితో

ముడివేసి వాన గా

డ్పుల తొలిదాడినాడు నను బ్రోచిన

దెంతటి రాగబంధమో!

చలియనలేదు దీపక భుజా

భుజగీ పరిరంభణమ్మునన్॥

బందీ యయ్యె జగమ్ము దీపకశికా

ప్రత్యగ్ర బాహోయుగం

బందున్ నాయెదవోలె; అంధ తమస

వ్యాధూత కోకారి వ

న్నిందా బంధులలోకమన్ విడచి

మద్దీపనా లింగ నా

నంద స్వందన మెక్కి రివ్వుమని పోనా

స్వర్గమార్గములన్ ॥

ప్రతి యింట చిన్న ప్రమిద వెల్గించిన

అవిరళస్నేహ రాజ్యాధిరాజ్ఞి,

ప్రతిగుండె నొక ప్రభాప్రతిమ నిర్మించిన

కల్పనా నల్ప శృంగారరాణి,

ప్రతి తోటలో నవప్రసవమై విచ్చిన

కాంతారకాంత వాసంతలడ్డీ,

ప్రతిమానపి ముఖాంబరమందు ప్రాకిన

గోరోచనా చంద్రచారుమూర్తి

దీపభామిని, ఆశాతి దీప్తకీర్తి,

మంచు కరగించి, వేడికల్పించి, వాగ్వి

పంచి నవరించి వాయించి ప్రకృతినెల్ల

మూర్ఖ తేరిచి చేతనాంబుధిని దేల్చె॥

కాలిన రెక్కలన్ పులుగు కైవడి
 నీ పదకంజ సన్నిధిన్
 వ్రాలితి. నిన్ను మ్రింగుటకు
 వచ్చిన గాడపు దుండగినితో
 ఆలముసేసి గెల్చుకొనునప్పుడు
 రెక్కలు కాలిపోయె నీ
 జ్వాలలసోకి; నీ కొరకు ప్రాణములైన
 పణమ్ము వెట్టెదన్॥

నీలో జేజము తగ్గిపోవునెడ నందింతున్
 కవోష్ణాస్రమున్
 తైలంబట్టల - అశ్రుధారలను
 సంతప్తాజ్యధారంబలెన్;
 జ్వాలాచేలవిలోల తావక వపుర్వల్లి
 విలాసంబుతో
 భూలోకంబును సొంత మొక్కత్రుటి
 సమ్మోహింపగా జేయవే॥

నన్ను స్నేహము చేసికొన్నావునీవు
 వెల్గుచున్నావు నా మనః పీఠిపైన
 ప్రతిరుధిర బిందువును సమర్పణ మొనర్చి
 నిన్ను వెల్గించుటకు మరణింతునేను॥

నీ కీలా పరిచుంబితంబయిన నా

స్నిగ్ధాధరోహముమై

ప్రాకెన్ కమ్మదనాలు ద్రాక్షరసమై, ప్రత్యగ్ర
మాధ్వీకమై;

లోకాతీత సుఖమ్ము కూర్చినవి నీ

రోచిష్టు జాహాయుగ

ప్రాకారాంతర జృంభమాన

లికుచాభ స్వర్ణ వక్షోజముల్॥

వెలుతురు మొగ్గవై బ్రతుకు వీధుల

నూత్న పరిమళమ్ములన్

జిలికిన నీకు గాను విరచించితి

గుండియ కొండమీద ది

వ్వెల రతనాలమేడ, పదవే అట

నుందువుగాని, కోటి గుం

డెల వెలిగింప గల్గు రమణిన్ నిను

గాడుపు పాలోనర్తునే॥

నీ నృతిజూచి లోకము ఖణ్ణిల్లను

గజ్జెలతో నటంపగా

బూనెను, జారిపోయినదిపో, భవ

దంస గతాంబ రాంచల

శ్రేణి, కటిఁ పటంబు శిథిలీకృతమయ్యె,
 వివస్త్ర వైతివే
 రాణి, * రవీంద్ర కల్పిత విలాసిని,
 ఊర్వశివోలె, దీపికా!

నిను కౌగింటను గొన్న నా తనువు పోనే
 పోవుగానీ, భవత్
 తను తేజః పరిణాహవింజరితమీ
 ధాత్రీతలంబెల్ల, ఆ

త్మను గాజేసి వసించు సప్త జగతీ
 మధ్యమ్మునఁ దీప భా
 మిని ప్రేమించిన దీప్తిమంతుడనుగా
 మిన్నెక్కి క్రిడించుచు॥



రవీంద్రకవి ఊహించిన ఊర్వశి వివస్త్ర

“ చీ క టి న టి ”

తెరలు తెరలుగా చీకటి
దిగెను జగతి నడినెత్తిని
ఎంతని ముట్టించగలను
ఈ దీపపు చిరువత్తిని?

చీకటి శిల తెచ్చి చెక్కె
శిల్పియొకడు ప్రతిమనొకటి
ఆతని ఉలిముక్కు బల
మ్మనగా అది యయ్యెనటి

దీపాలను దిగ్గ్రమింగెడి
పాపి సుమీ చీకటినటి!
అందుకొనగ చేయిసాచ
అందబోదు దానికటి

అందమైన చీకటినటి
కందరు 'వందే' యందురు
చురుకగు నాయమ నల్లని
చూపుల బందీలందరు

నా గుండియ వితర్దిగా
 నాట్యము సాగించినది
 ఇక తూరపుదెస వెలుతురు
 లెగయవో అనిపించినది

వెలిగించితి క్రొవ్వువత్తి
 పేల్చివేయ పెనుకానుగు
 క్రొవ్వువత్తితో ఈలునె
 క్రొవ్వి న చీకటి ఏనుగు?

అంతలోనె అరుణ పద్మ
 మటుల విచ్చె తూర్పున శశి.
 బ్రతుకులోని చీకటి విడి
 పగలనిపించినది నిశి.



“ చేతనా జ్యోతి ”

ఒక పరిజాళువా మెరుగు లొక్కెడి జ్వాలిక,
ఒక్కమారు మ
ల్లిక కుసుమించినట్లవతరించెడి కీలిక,
ఇంద్రనీల వ
ల్లిక వలె నొక్కనాలుక వెలింగెడి దీపిక
తోచెనాకు, గై
రికల వెలుంగు హైమశిఖరింబలె
ఉత్తర దిక్కువై పునన్ ॥

కొప్పువలె ధూమరేఖను కూర్చి చుట్టి
పూవుగా ఒక జ్వాలను పొదిగిపెట్టి
వైటగా ఒక్కకీలను వై చినట్టి
దీపికా గోపికా పురంధ్రికి నమస్సు॥

కామినీ ఫాలభాగాన గోరోచనా
తిలకమై వెలిగెడి దీపమొకటి,
సుందరా రామాన మందార కళికయై
నవ్వుల గురిపించు దివ్యైయొకటి.

కాసార నవజల ప్రాసాదముననుండి
 నలినమై తోచు తిర్విళకయొకటి,
 అపర సంధ్యావేళ అస్తాది శిఖమీద
 సూర్యుడై కొడిగడ్డు బ్యోతియొకటి,

కామినీ నయనమ్ముల గాంచనొకటి
 ప్రేయసీ హృదయాన కన్పించునొకటి
 బాహిరంబైన వెలుగురు పరచునొకటి
 అంతరంబైన కాంతినీయగల దొకటి॥

ఎవరు యుట్టించినారే ఈ ప్రేదీపమ్ము
 తెవరి గుండియమంట కివ్వవ్యాఖ్య,
 తెవరు కల్పించినారే ఈ విభా తోరణా
 తెవరి గేహమ్ము లాశించెవీని,
 ఎవరు పోషించినారే ఈ ప్రభావల్లి
 నెవరితోట పరీమళించు కొరకు,
 ఎవరు నిర్మించినారీ కాంతి సౌధమ్ము,
 నే ప్రేమదేవి వాసించు కొరకు,

ఎవ్వరే ఎవ్వరే ఇటు నెవ్వరెవ్వ
 రంధకార బంధుర హృదయాంగణమున
 వద్దు వద్దన దీపాల పంక్తి పేర్చి
 విరుగబడి నవ్వుచున్నారు బెట్టివారు?

నాకు బంధువులలే నలిన బాంధవతేజ
 మొలకబోసెడి దీపకళికలార,
 నాకు స్నేహితులలే చీకటిగుండియ
 కలవరపెట్టు తిర్విశకలార,
 నా సహాధ్యాయులేనా నన్ను కాపాడ
 వచ్చిన వహ్ని పుష్పమ్ములార,
 నా వోలె బాధాపి నద్దమానసముల
 నరుదెంచు జ్వాలాజయంతులార,

చారు కాశ్మీర వర్ణశృంగారచేల
 సెదపయిన్ నృత్యమొనరింప పదును దేరి
 ఎఱ్ఱజారిన నయనమ్ములే ప్రదీప
 ములుగ నరుదెంచు సఖులార! పలుకరేమి ?

నిశ్శబ్దమ్ముగ | పేమకుండ గతవహ్నిన్
 భస్మమై పోవు ప్రే
 యశ్శీలుర్ గదమీరు! నా బ్రతుకు
 నాజ్యంబట్లు మీకిచ్చి మీ
 దోశ్యాఖాచలిత ప్రభాంచలము చేతుల్
 కాలినన్ ముట్టెదన్
 నిశ్శంకంబుగ మీ పథంబువలె పోనిత్తున్
 జగద్వాహమున్ ॥

హరివిల్లువలెవిచ్చి ఆకాశ భూదేశ
 ములకు కిర్మీరతాకలనకూర్చి
 పూర్ణిమా సాంధ్య కర్పూరశ శాంకునివోలె
 ఉదయాచలమ్ముపై పదముపూని
 అకుసుంభరాగ విన్యస్త మానసమట్లు
 నిశ్చలమ్ముగ హవణించి మించి
 పై చూపుకన్నను లోచూపు మిన్నను
 సూక్తికి వాస్తవ ద్యుతులునించి

అజ్ఞాతకు బద్ధ శత్రువై, అవికలాంత
 రంగ సద్బంధువై, త్యాగి సంగమునకు
 ప్రోత్సహించెడి గురువయి, ప్రోజ్జ్వలించు
 జ్ఞానదీపమ్ము విశ్వమ్ము కాచుగాక ॥

గుడిసెలో నొక చిన్నికూన కన్నులలోన
 నవ్వులు చిలికించు దివ్యయొకటి,
 బంగారు మేడలోపల కొత్త కోడలి
 చూపుల నాటాడు దీపమొకటి,
 గగనాంధకారాన సొగసై న మోముతో
 ధగధగ మెరసెడి తారయొకటి
 ఉరువలాహక శయ్య నొంటిగా శయనింప
 జాక పొరలెడి చపల యొకటి,

ఒక్కటొక్కటే యేతెంచి రెక్కబట్టి
 లాగుకొనిపోవు నన్నెదేలా? అగాధ
 జాధలోనుండి ఆనందగాధలోని
 కీడ్చుకొనిపోవ యత్నించు నేలనన్ను?

ఎరకలు కాలిపోవునని యెంత యెరింగియు
 గూడ దీపికా
 తరుణినవోప గూహనము తప్పుకొనక
 బ్రయత్నింపబోని, ఈ
 పురువుల ప్రేమ బంధమును బోలునె,
 గొప్పలు చెప్పుచున్న ఈ
 నరల యధానుకూల
 కుహనావచనాంచిత రాగ బంధముల్



“ఆ శా సౌ ధం”

వుండడానికో సౌధం
వుండక పోయినాగానీ
ఆశాసౌధాన్నైనా
అధిరోహిస్తే తప్పా!

నా ఆశాసౌధం గోడలు
నర్చలే! దానవులు కారు;
నా ఆశాసౌధం నీడలు
నావే! నరపతులవి కావు.

కొందరు పరాయినీడల్లో
వుందామనుకుంటారు;
తన్నినప్పుడల్లాను
తన్నులు తింటుంటారు.॥

నా నీడే నాకువుండగా
పరాయి నీడలు దేనికి?
నా గోడే నాకుండగా
పరాయి గోడులుదేనికి?

అంతా వెనకతువుందని
ఆనందపడే పెద్దలు
ఇవాళ యేమీ లేదని
యేడ్చు మొహం పెట్టారు.

వాళ్ళ యేడ్పు పోగొట్టే
వసంత సమయాలెన్నడో
వాడిపోయి ఈ నాటికి
వర్ష ఋతువు వచ్చింది!

విశాల భూలోకాన్ని
విడగొట్టి దేశాలుదేశాలుగా
తన్నుకు చస్తున్నారు;
ఎక్కడి ఖర్బం బాబూ! ఇది.

మనిషి మనిషిని విడగొట్టే
 ధనాన్ని నిర్మూలించామంటే
 నరులంతా యేకమై
 సురలోకం నిర్మించరూ?

ఈ నాటి ఆశాగీతికి
 భవిష్యత్తు ప్రతిధ్వని;
 ఈ నాటి నెగెటివ్ కి
 భవిష్యత్తు పాజిటివ్.

భవిష్యత్తు అనగానే
 భయపడతారెందులకు?
 వర్తమానపు పునాదుల్లో
 భవిష్యత్తు నా సౌధం ॥

కొంపలు గోడలు లేనీ
 కూలీ రై తుల్లారా!
 అంతా రండయ్యా! నా
 ఆశా సౌధంలోకి

ఆశాసౌధ గోపురాన
 అదిగదిగో ఇంద్ర ధనువు;
 ఆసౌధం వాకిటిలో
 సామాన్యుడికి స్వాగతం ॥

“జలద సరస్వతి”

ఆకసము జూచినంత గ్రీష్మాతపాతి
భీకరంబయి గుండియదాక మండు;
లోకమెల్ల పయోధరా లోకనార్థి,
శీకరస్నాన సౌఖ్యమాశించు నేడు॥

నల్లని వేణీకాభరమునన్
రవిఖింబము డాగిపోవగా
చల్లని చూపులన్ మొయిలు
జాడల వైద్యుతవల్లి కావల
గోల్లని తాంగియై ఉరుము
లూరక గజ్జియలట్లు మోయ, నా
యుల్లమునందు వార్షిక
పయోధర భామిని నాట్యమాడెడిన్॥

అవిగో! పశ్చిమ వార్ధిసాచిన
 కరంబై మేఘమే వచ్చుచు
 న్నది. మార్తాండుని చేయి పట్టుకొని
 పంతంజార కొంపోవుచు
 న్నది; గ్రీష్మాతప తప్తమాన జన
 చింతా స్వాంతముల్ శాంతిలున్
 గద! నీలొబుధర ప్రమోదకర
 తద్గర్జని నావమ్ములన్ !

కామినీ ధమ్మిల్లకంబయి తూర్పున
 చిరుమబ్బులే తున్క చెంగలించె,
 ప్రేయసీ భుజలతా వేల్గి తాచలరీతి
 నొకమబ్బు దక్షిణానకు తొలంగె,
 భామా పయోధర భారమ్ము తలపింప
 నొక మేఘ ముత్తరానకు చరించె,
 కాంతాపదాంక సుకాశమ్ములై మబ్బు
 ముక్కలు నడిమింటి కెక్కినిలచె,

వివిధ ముద్రలతో నాట్యవేదిపై న
 నృత్య మొనరించు నర్తకి రీతిదోచె
 సీత్రవాతూల పక్షిపక్ష వ్రజప్ర
 ఘాత సంధూత జీమూత గణమునేడు ॥

చేజేయి కలిపి పచ్చిక బయళ్ళ చరించు

నూత్న దంపతియయ్యె నొక్కమబ్బు,
విరహాబాధాతప్త తరుణియై తలవంచి
కన్నీరునించె నొక్క జలదంబు.

స్నానమాడుటకయి నదికేగి నీరాడి

చనుదెంచు తన్వీయోజనొకమేఘు,
మాలింగనాథినియై బాహువులు సాచి
ఉరికి వచ్చెడికాంత ఒక్కమొయిలు,

నేనెయై మిన్నదారుల నిలచునొకటి,

తానయై వ్యోమభాగాన తరలునొకటి,

విడివడిన ప్రేయసీ ముఖబింబమూని

ప్రక్కప్రక్కన నిలుచుండ వచ్చునొకటి ::

నవనీరద రథమ్ము నడిపింతు దివిదాక

పవమాన జవనాశ్వ పటవిబూన్చి,

మందాకీనీ కంజ సందోహ గంధమ్ము

నిండింతు నీ భూమిమండలమున,

హోదినీ వల్లికా వ్రాతముల్ తెచ్చి నా

తోటలో నీటుగా నాటగలను,

నరులతో సురల చుట్టరికముల్ పెరుగగా

ధరకు నాకమును తొందరగతెత్తు,

భూదివము లేకమై కాంతిపుంజమట్లు
 నీల నీలాంబరమ్మున తేలియాడ
 అచ్చరల వెంట మేఘ పల్యంకి నెక్కి
 వానదారుల పయనింప వలతునేడు ॥

మేఘమందు నాకమోఘమ్ము సంప్రీతి
 మబ్బు పంచభూషమయమె కాదె!
 అంతెగాక దాన నలరారు కరుణమ్ము
 గుండె కంటిసీటి కుండ గాగ ॥

మబ్బులోన విందు మదవతీ పాద మం
 జీర యుగళ మంజు శింజితమ్ము
 మబ్బులోనకందు మానినీ నయనాంత
 గళిత బాష్ప బిందు కణగణమ్ము ॥

మూగివానినోట రాగాలు పాడించ
 ఇసుక నేలలందు మిసమినించ
 సాగివచ్చెనేడు జలదసరస్వతి
 కాళ్ళ హంసకములు గల్లుమనగ ॥



“మ హాంధ్ర”

నాలుగుకోట్ల తెల్గుల మనంబులలోన
 మహాంధ్ర లక్ష్మి దీ
 పాలను పెటినట్టి శుభ వాసరమియ్యది!
 నూర్ల యేండ్ల స్థ
 ప్నాలు నిజాలుగా మొలచి పందిరి ప్రాకి
 సుమాలుపూచి లో
 కాలకు సౌరభమ్ములను కానుకపెట్టిన
 రోజు-వైదలీ !

అటుపోయి 'కృష్ణ' లో నటనంబు లొనరించి
 సీక్త చేలమ్ముతో చేరరమ్ము,
 ఇటుపోయి 'గోదారి' ఇసుకతిన్నెల ధూళి
 పాదాల పారాణ వైచరమ్ము.

ఇటు 'పినాకిని' కౌగిలింతల తడియైన

వతమ్ము పొంగార వచ్చిపొమ్ము,
అటు మంజు 'మంజీర' మడుగుల గల్లన
ఒయ్యారముగ నడలూది రమ్ము.

కావిరంగు చీరధరించి; కారునలుపు
పయ్యెదపయి జరీ బుటాపని సెలంగ
ఫాలభాగాన దీపమ్ము వలె తిలకము
వెలుగులొలికింప రావమ్ము తెలుగుచాన ॥

బ్రతుకు విపంచి మూగవడి పాడక యుండిన
తీగతీగ కు

న్నతి గలిగించి, అంగుళులతాకి

కదమ్ములు పాడు మా సర
స్వతివి, మరాళవాహనముపై నొక మా
రిటువచ్చి పొమ్ము, మా
నతులను స్వీకరింపుము కనచ్చర దిందు
వ పుర్విలాసిని ॥

ఓరుగల్లు పురాన నుదయించి గగనమ్ము
ప్రాకిన తెల్ల పతాకవీవు,
విద్యానగరమందు విప్పారివెల్గిన
సాహితీ చంద్రమశ్శకల మీవు,

ఇత్వోక్తురాజుల కిలవేలుపై నడి

కొండనుండిన మల్లెదండ వీవు,
కొండవీట సెలంగు దండివీరుల భుజ
దండమ్ము దూకిన చండివీవు,

పోతనామాత్యు భాగవతాది మధుర
గీతికలలోన పలికిన కిరమీవు,
కవికలమ్మున గళమున చవులుగూర్చు
స్వామినీ! కవితా సరస్వతివి నీవు ॥

నీవు లేకున్నచో నేనేడ జగమేడ

దారిలేనట్టి యెడారిగాక,
నీవు రాకున్నచో భావమంజరులేడ,
శిశిర జర్జర వనశ్రేణిగాక,
నీవు వేకున్నచో నిత్యయావనమేడ
వార్ధక భ్రష్ట జీవనముగాక,
నీవు రాకున్నచో నింగి తారకలేడ
గాఢాంధకార మేఘములెగాక,

అఖిల సారస్వతోద్భావమందు, పొగడ
పూవమై గుమ్మనెడు నిన్నుపొగడ తరమె,
రమ్ము! నా రసవా నృత్యరంగమందు
నర్తనము సేయవమ్మ ఆంధ్రసుకుమారి !

తిరుపతి కొండపై తిరిగి వత్తమురమ్ము !

శిఖరాగ్ర సితమేఖ చేలమూసి,
భద్రాచలముపొంత పవ్వళింతము రమ్ము

శ్రీరామ సతా ప్రసిద్ధభూమి,
శ్రీకైల వనముల చేరిపోదమురమ్ము
మల్లికార్జును దివ్యమహిమ నెంచి
సింహాచలమ్మున చెంగలింతమురమ్ము

కొండమల్లెలు మెడనిండదాల్చి.

అడుగడుగునందు నందనోద్యానమొలయు,
అంగుళమ్మంగుళమ్మ పుణ్యస్థలమ్మ
గా వెలయ తెల్లనేల సింగారమొప్ప
తెల్లదనమొక్కవే దళదిశలలోన.॥



“వా గ్వజ్రం”

మనిషి మనసును గెలుచు మాటనారాధింతు
మాటలోపలి వజ్ర మర్యాదనెంతు

మనసులోపలి బండలను చెండగలమాట
మనిషిలోపలి దౌష్ట్యమును ద్రుంచగలమాట
హిమగిరింద్రమునెక్కి ఎగసిపోగలమాట
అమృతభండముతెచ్చి అందించగలమాట

రాక్షసుని గుండెలో రాతిని ద్రవింపించి
భితువుకు బ్రతుకుపై ప్రీతి కల్పించి
కత్తులకు తలపంపుగావించి, క్రొంబూల
గుత్తులకు రాగ సంపత్తి జోడించి

రణదాహ ఘోర తాపమున బీడై యున్న
మనిషి మేధాభూమి మరలపండింతును.
మనిషి మనసుకు శాంతి మధువురుచి చూపించి
యుద్ధ విష పాత్రికను బ్రద్దలొనరింతును

కత్తులా? మచుజలోకము పూనవలసినది?
 పుత్తడిని చేబూని మురియువలెనా మనము?
 సకలార్థములకు పోషకమైన మనసుపై
 స్వారిసేసెడి శబ్దశక్తి నారాధింతు

మాట కడుపున నున్న జ్వాలపై కెగసెరా
 మరి పయోధులెముంకు మందరాద్రి వడంకు,
 నరహోమమునకు సన్నాహమ్ము లొనరించు
 అసురగుండియల వజ్రప్రహారము జరుగు

నరజాతి చించి చెంతాడలేచిన చేయి
 తెగి నేలబడును నాసాగసు పద్మపుజడికి
 పొగరెక్కి కోట్లడబ్బును కిరీటమ్ముగా
 తగిలించుకొన్న గర్వికి భయము నా సడికి

మనకు తల తెగగొట్టు పనిలేదు, డబ్బుతో
 కొనుబాధలేదు మానవుని నీ విపణిలో;
 రమ్మ! సూటిగ హృదయరంగాన నటియించి
 రాక్షసిని దేవతా రమణిగా మలచుదము

లంకగా గాక కైలాసమ్ముగా జగము
 గాణించునటు పునారచన చేతమురమ్ము!
 ఈ పునారచనలో ఎవ్వనిది పైచేయి?
 కవిది, లోకజ్ఞునిది, గంభీరునిది, నీది.



“మధ్యపాఞ్చ్య మహాయజ్ఞం”

ప్రజాస్వామ్య యజ్ఞానికి
ఫలితం కనపడుతున్నది
గాఙ్గూరు పగిలినట్టు
రాజరికం విడుతున్నది

నిన్నదాక నిదురించిన
అన్నా! మేల్కొన్నావా?
తక్షకులను యజ్ఞ వాటి
శిక్షిస్తున్నావా ?

ధనంమీద కోర్కొమాని
జనంమీద ప్రేమబూని
ప్రజాద్వేషి వర్గాలను
పతనం చేస్తున్నావా ?

మతం మత్తు వదల్చుకో
మానవులను పిల్చుకో
ప్రాణాలను పణంపెట్టి
ప్రజాబలం తేల్చుకో

కన్ను తెరచి పిరమిడ్ల
మిన్నుమన్ను చూస్తున్నవి
అఖిల మానవులవై పే
అరబ్ జాతి వస్తున్నది

తెల్ల పెత్తనండుల్లెను
దేవుడొడతలు చల్లెను
అరబ్ జాతి నిరుపేదల
ధరణి విడిచి శనిపెల్లెను

పరాకుతో నిదించే
ఇరాకురాజుల ఇంట్లో
ధరాకంప మేతెంచెను
కిరీటాలనే దించెను

గెలిచినాడు మానవుడే
క్రిందపడెను దానవుడే
ప్రజాస్వామ్య నవపతాక
ప్రాణిపోయె నింగిదాక

సత్యానికి గెలుపన్నది
సత్యంరా మానవుడా !
అన్యాయంతో స్వర్గం
అందదురా దానవుడా !

సర్పయాగ మొనరించే
జనమే జయలారా !
వేయికండ్లతో శత్రుల
వీక్షిస్తున్నారా !

యజ్ఞఫలం దొంగిలించ
నరుడెంచే వారి నొంచ
జాగరూకులై చూడుడు
స్వాతంత్ర్యం కాపాడుడు

* నీలనదీ జలధారలు
నరాలలో గలవారలు
స్వాతంత్ర్యోద్యమ వీరులు;
వారికివే జోహారులు.



* River Nile

“ఎవరి పాదచిహ్నము లివి?”

ఎవరి పాదచిహ్నములివి? -

ఎవరి పాదచిహ్నములు?

ఆతని ప్రతిఅడుగు గురుతు
ఆలయమై తలయెత్తును
ఆతనిచేయి గొడుగు క్రింద
అఖిలజగము శయనించును.

దానవులను కరగించిన

మానవుడత డెవ్వడు?

గుండెనొడ్డి తుపాకీల
గుండె పగులగొట్టె నతడు;
రాటంతో రణశూరుల
ఈశుల నెదిరించె నతడు

హిమాలయము కన్న నెత్తు
ఎవడాతం దెవ్వడు?

ప్రతి మానవు హృదయమున
నొదిగిపోవ జాలు నతడు,
విశ్వములో ప్రతిప్రాణిని
ప్రేమించగ జాలు నతడు

కత్తికి కన్నీరుగూర్చు
కరుణా కరుడెవ్వడు?

విష మిచ్చినవాని కమృత
చషకమిచ్చె నాతడు,
కారాగారము స్వర్గము
గా మారెచె నాతడు

తరతరాల మన సంస్కృతి
తానై నిలిచిన దెవ్వడు?

“ఓపిక” రూపం దిద్దుక
ఉరికివచ్చు నతనితో-
“శాంతి” శరీరమ్ము బూని
సాగివచ్చు నతనితో-

“మంచి” మరాళము వొలికి
మసలు నతని మనసులో.

“క్షమ” శిశుశశి నవరేఖా
సదృశమయ్యై నతని శిరసి
“జౌదార్యం” అతని నుండి
అమర వాహినిగ దూకును

ఎవరిని తరువు గతాగతము
లేక మైన యటులతోచు?
ఎవని చిన్నినివాసము
అవనికి కైలాసము?

గుండెలలో ఆతడున్న
కొంచెము సేపాపుడి
కన్నులలో ఆతడున్న
కాస్త నాకు చూపుడి !

ఎవరి పాదచిహ్నము లివి
ఎవరి పాదచిహ్నములు?

“మ హాం ద్రా మృత ము”

రక్తకాంచన తరుప్రతతి శారదవేశ పూవులతో పొంగిపోయినట్లు
శశికాంత పాపాణచ నుము వెన్నెలలలో కరగి నీరై కాల్వ

గట్టినట్లు,

చంద్రబాహుద్వయా సాంద్రోపగూహమ్ము కల్వారమునకు

పుల్కులిడినట్లు

రాజహంసీ గరుద్రచిత బాలతరంగ రంగవల్లి సరోజలమ్ములట్లు
తరతరమ్ముల చీకటి బరువులుడిగి, వానమబ్బుల కర్దమపథము

కడిగి

నాల్గుచెరగు లొక్కటియైన నాల్గుకొట్ల తెలుగులోకాన

చైతన్య మలమికొనియె.

ఒకవైపు కృష్ణవేణిక ఉబ్బితబ్బిబ్బులై సాగి తెగ్గింటసేనపెట్ట,

ఒక క్రేవ గోదావరికి హర్షల హరికానాట్యంబు ప్రన్నందనంబు

గూర్చ

ఒకప్రక్క తుంగభద్రకు చాయవెన్నెల కెరటాలు తెలుగు

సంబరము చేర్చ

ఒకదారి మంజీర చకపికనడలతో తెల్లుతల్లికి తరితీపుసేయ,

సుజలయై తెల్గుతల్లి సంశోభిలంగ, సుఫలయై తెల్గుధాత్రి
 విస్ఫూర్తిజెంద,
 బిదరుపురినుండి వంగాబ్ధివేలదాక ఏకమైపోయె తెల్గువారిల్లు
 నేడు.

ఎన్ని నాళ్ళ స్వప్నమిది సత్యమైనది? ఎన్ని నోళ్ళ జిలుపుకిది
 జవాబు?

నాల్గుకోట్ల వికచ నాళీకములు గల ఆంధ్రసరసి కిది మహా
 ప్రభాతము.

వానతెరలు తొలచివచ్చిన శారద దేవతాకరస్థ దివ్యపాత్ర
 తొణకి అమృతధార దోసిటంబడినది త్రావుదాండ్ర పుత్రులార!
 మీరు.



“విస్మృతి పానపాత్ర”

విస్మృతి పానపాత్రయ్యి వెచ్చని శీధురసమ్ముతోడ-ని
న్నే స్మరియించు నాకొరకు నేడరుదెంచునుగాని గాటమౌ
నీ స్మితరేఖ నాహృదంసు నీరధరమ్మున హోదినీ లతా
విస్మయకృత్రప్త భావటలి పెంపుననికా తలపించు నంబికా!

నెలమొల్కు తలఁజెక్కి ఇలనున్న ఇరులెల్ల
తరలించ నరుదెంచు దైవతమవు

గంగాంబుభంగాళి పొంగించి ఆకాశ

భూదేశముల్ నింపు పుణ్యనదివి

మంచువై అంచువై మల్లికా వల్లివై

వెన్నెలై వెల్లువై వెల్లునతివి

మగువవై మగనివై జగతికే ప్రగతివై

జననివై నరులపై కొనెడు ఉమవు

ఆదిలక్ష్మికన్న ఐరావతముకన్న
కౌస్తుభమ్ము కల్పకమ్ముకన్న
అసలు తల్లికన్న ఆధికురాలవు నీవు
అందరికిని తల్లివగుట కతన.

తల్లివై పక్వామ్ర తరువు నెక్కించెద
వెన్నిపండైన భుజించు మనచు,
అక్కవై ఆకాశమంత వైకెత్తెద
వెంతగానైన గర్వించుమనుచు,
నవవధూనికపుగా నన్ను లాలించెద
వెన్నోజన్మల బంధమిదియటంచు,
చెల్లెవై నన్నుగిచ్చి పరుంగులెత్తెను
కోపతాపాలు రాగూడదనుచు

మాతృదీప్తి, సధూనికా మధురతృప్తి
సోదరీత్వ పరివ్యాప్తి పాదుకొనిన
విశ్వమాతవు; నినుపోల్పు విధమెరుంగ;
పార్వతివో, పద్మవో, సరస్వతివో. జనని!

ఒకకొన్ని జాజిపూలకు కేలుసాచెడి
వనము వోలినది జీవనమునాది
ఒక కొంత గానమ్మనకు వీను నిక్కించు
నినువు బోలినది మానసమునాది

ఒక చిన్ని వెల్గురేకకు నేత్రపుటి నిచ్చు
తమ్మివోలికది అంతరమునాది
ఒక కొద్ది తీపి మాటకు ఉబ్బి తబ్బిబ్బు
లయిపోవు చిరుతప్రాయమ్మునాది

నీవు నవ్విన నవ్వితి. నీవుకంట
నీరువెట్టిన ఆనీటి ధారలందు
కొట్టుకొనిపోతి లోకాల కొట్టకొనకు,
తిరిగి రానైతి దుఃఖసాగరమునుండి.

నిను మరచిపోవ బ్రయతించితిని, నవ్వితి !
మరపురావేమి? గుండియ తెరలు పొలచి
కెరలిపడెదేమి? ఊరసాగరమువోలె
ధరణి ముంచెత్తు నమృతాంబుధరమువోలె.

పగుల గొట్టితి విస్మృతి పానపాత్ర,
బ్రతుకు బ్రతుకెల్ల నీకయిపరచినాను
అమృత సింహాసనమ్ముపై అధివసించి
ఏలుకోవమ్మ ఏడులోకాలు నేడు.

“వ ధూ ని క”

ఎదపొదలో జిక్కి ఎటు పోవజాలని
 లేడికి మేత కల్పించునెవతె
 కన్నీటివానలో కడునాని రెక్కలా
 డని పక్షి నొడినుంచు కొనునదెవతె
 దుఃఖ ఝంఝానిలోద్ధాత పుష్పమునకు
 కబరికాపీఠమీ గలుగునెవతె
 ఆకురాలిన గుండె మ్రాకు కూకటిలోన
 చిగురుటడుతలను చిమ్మునెవతె

పలుకజాలని భగ్నవిపంచి బూని
 తీవెసవరించు శారదాదేవి యెవతె
 భారణి, రమా, ఉమా సమాహారమైన
 మాతృత్రితయ స్వరూపిణి, భ్రాతృజాయ.

చీకటి జీవితమ్మునకు చిక్కనివెన్నెల పాలువోసి, చీ
 కాకులచిక్కులన్ చివికి కారియవడ్డమనమ్ము మ్రోదు మా
 రాకులు హత్తగా అమృతహస్తము సాచి వసంతశాంతవే
 శాకుట జాంత కుట్మలవిలాసము చూపెదవే వధూనికా!

వానకాలమందు కానలకోనల
 చెట్లకొమ్మలందు చిన్నిగూట
 రెక్కగొడుగు క్రింద దొక్కలప్రక్క
 పట్టిగాచు తల్లిపిట్ట వీవు

కై లాస శిఖరమ్ము కలదు నీ ఫాలాన
 కాశికాపురమింక కావలయునె,
 కల్పభూజమ్ములు కదలేనీ ఎదలోన
 వాసంతలడ్డి కావలెనె నాకు,
 పుష్కలా వర్తకాంబుదము నీకనులలో
 వాసింప ప్రపలు కావలెనె నాకు
 నీ పాదములు పద్మ నీకాశములు కాగ
 లేమి కల్ములను చర్చించనేల

అన్నపూర్ణపై నీవింటనున్న యపుడు
 తిండికై తిరిపెమ్మెత్తి తిరుగనేల
 సింధువై నీవు వాకిట జీరువార
 అంధువున స్నానమాడగా నరుగనేల

ప్రభాతృజాయా కరస్పర్శనొందిన వల్లి
 శిఖరమ్మునకు భీతి జెందబోదు,
 వదిన పాదాంబుజ ద్వయమెట్టిన గృహంబు
 అంధకారము జూచి అడలబోదు

ఆమె కటాక్షవీణా మరందములాని
 వేపకొమ్మల చేదు విరిగిపోవు
 మా వధూనిక మృధుమధుర హాసమ్ముతో
 దుఃఖాలు పలుచనై తొలగిపోవు

ఉదయ కాలార్కబింబంబు మృదుకరాల
 ఆమెపాదాల పారాణ నద్దిపోవు
 సాంధ్యవేళా శశాంక కాషాయబింబ
 మామె నఖముఖముల రాగ మద్దవచ్చు.

ఆమె జగత్కుటుంబిని, దయామయు ఆదిసప్తతి, భూదివ
 స్వామిని, దీనజాంధవి, విషాదభరాంతర శాంతి కృత్చిరిం
 టీమణి, ఆమె పాదములనే స్మరియించెద జీవితాంతమున్,
 నామది యామెకున్ గృహమనన్ రచియింతు ననేకపద్యముల్.

అ మృతాభిషేకము

ఎదగుడిలో సరస్వతి వసించి విహించికపేట వాడు చు
న్నది; నవచైత్రమాస గహన స్పృహణీయకలాశసూన సం
పదకు ఉగాదిమండము మంజులమైనది నేడు; తెల్ల కా
రద కమృతాభిషేక మొరన్ కవితాంజలిబూసి రుద్రహా!

కలశలులేని చక్కని ఒకానొక సౌధముకట్టి, దానిలో
పల కవితాసరస్వతికి వజ్రకిరీటము పెట్టి చెబవల్
కొలుతము రండు, ఘర్షణలకున్ కలహమ్ముల కాలకాలము
ఇలకు ప్రశాంతి కల్పకమహిజము తెండు జనాభిమెచ్చగన్.

ద్యేషాగ్నియార పీయూషధారలు వార
పద్యాలకొన్నింటి పాడవలయు
కాతన్యములుడింద కరుణమ్ము పెంపొంద
పదములగొన్నింటి వాడవలయు
విసమెల్ల డుల్లగా రసముస్పృతిల్లగా
వివిధభావముల కల్పించవలయు
అసహనమ్ముల ద్రుంచ నైకమత్యము పెంచ
నిర్మలస్నేహమ్ము నించవలయు

వేపపూవులలో చేదు విరిగిపోవ
రసనపై తీయమాటలు విసరవలయు
ఉదయమే లేని గాఢాంధహృదయమందు
చిత్రభాను సూనము వికసించవలయు

ప్రతికలమ్ములోన వద్యాలు వ్రాసెడి
దండిదనము నిండుచుండ వలయు
ప్రతి గళమ్ములోన పాటలు పాడెడి
ఇంపుదనము లావహింపవలయు

చుట్టుమనెడి యెండకట్టులు సాచిన
లేళ్ళనోళ్ళ నిన్ని నీళ్ళుపోసి
లతలతోడ చిన్ని రమణీయగేహమ్ము
కట్టి పవ్వళింప బెట్టవలయు

కడు నిరాశతోడ కళవళపడుచున్న
ఎదకు నవవసంత మీయవలయు
చిక్కిపోయనట్టి చెట్టుచెట్టున పూల
యౌవనమ్ము పొంగిపోవవలయు

ఈ యమృతాభిషేకమున కెందరు సత్కవులేగు దెంచి నా
రోయి మరంద మాధురుల సూను లనత్ కవితాప్రసూనముల్
దూయిటబూని? వారి ఎదలోన వసంతము లావహించి చాం
పేయ పరీమళమ్ములను పీచిన వష్టదేశాంతరమ్ములన్

చిరువేపకొమ్మపై చేరి తీయనిపాట
 పాడుచున్నది చిల్కపడతి యొకతె
 మండిపోయెడి యెండ మరచిపోవగ ప్రపా
 శాలలో చిరునవ్వు చానయొకతె
 ఒగరుమాని చిగుళ్ళు తెగమెక్కి గళమెత్తె
 గాయని- కోకిల కాంతయొకతె
 ఎఱ్ఱగా పాలాశమఱ్ఱు సాచినచోట
 చల్లగా నిదురించె మల్లెయొకతె

శిశిర శుష్కానిలమ్ముల చివికియున్న
 వనములో పూలుపూచెను వల్లియొకతె
 ప్రాతబడి పోయినట్టి సంవత్సరమున
 కాలుమోపెను క్రొత్తయుగాది యొకతె

ఆ ఉగాదికాంత అంగుళుల్ తాకిన
 తీవె తీవె పూలు ప్రోవుబోయు
 ఆమె పాదతలము లంటిన ఇరవెల్ల
 నందనమ్ము వోతె అందగించు

ఆ యమకోసమై- బ్రతుకుటామని శైశిరరాక్షసి కర
 చ్ఛాయల మ్రగ్గిపోయినను సై చి దినాంత నిశాంత వేళలన్
 కోయని కూసికూసి గళ గుంజనలన్ జగమున్ జయించి మా
 కోయిల కుఱ్ఱవాడు కడకున్ దరిసించె నుగాది జవ్వనిన్

ఆమ్రశాఖాశోభి హైమాంకుకమునుండి
 ముఖచంద్రబింబంబు మురిసిపోవ
 చిరువేపకొమ్మపై సింగార మొలికించు
 చేలాంచలమ్ములు జీరువార
 శో కాపహాశోక సుందరాగమునుండి
 కనకాంగదమ్ములు ఘల్లుమనగ
 వివిధరాగాలాస విధిచొక్కు ప్రేంకణ
 మ్మామెతో జతగూడి ఆలపింప

పూలతో పండ్లతో నవనాళికేర
 జలముతో శుకపిక కలకలముతోడ ,
 అరుగుదెంచె నుగాది సుందరి, మహేంద్ర
 కవిత కమృతాభిషేచనోత్సవము జరుప.





